

"Vėrolo žinios", 2018-09-28 p. 23

A. VASILJEVO KOLEKCIJA PASAKOJA PRANCŪZŲ HAUTE COUTURE MADOS ISTORIJĄ

BEATRICE LAURINAVIČIENĖ
beatrice.laurinaviciene@vestlozdnios.lt

Vilniuje, Taikomosios dailės ir dizaino muziejuje (Arsenalo g. 3A), veikianči paroda „Paryžiaus mados magai“ iš kolekcininko Aleksandro Vasiljevo rinkinių pristato devynių garsių mados namų įkūrėjus ir jų kūrinis.

Mados istoriko A. Vasiljevo kolekcijos dalį, apimančią nuo 1920 iki 1999 m., pradeda „Lanvin“ mados namai, 1889-aisiais įkurti prancūzų menininkės modeliuotojos Jeanne Lanvin (1867-1946), vadinamos prancūzų aukštosios mados patriarcho. Ryškiausiai jos pėdsaku mados istorijoje vadinami 1924 m. sukurti kvepalai SA ir 1927-aisiais „Arpege“.

Toliau ekspozicijoje - legendinė Gabrielle Chanel (1883-1971), padovanojusi pasauliui „juodą mažą suknelę“. Garsi, tačiau ne taip plačiai žinoma kaip pirmosios

dvi mados namų kūrėjos belgų kilmės Maggy Rouff (1898-1971) ir Paryžiaus mados pasaulį žengė 1929 m., kai čia atidarė savo vardu pavadinatus mados namus. Išskirtiniai jos kūrybos akcentai - moteriški siluetai, kuriems kurti buvo naudojami gėlių raštai marginti ploni audiniai. 1948 m. mados namus perėmė jos dukra Anne Marie Besançon de Wagner, o 1965 m. jie buvo uždaryti.

Ekspozicijoje pristatomas iš lenkų ir žydų šeimos kilęs dizaineris Jacques'as Heimas (1899-1967) išgarsėjo 1925-aisiais, bendradarbiaudamas su Sonia Delaunay, viena garsiausių *art deco* stiliaus mados kūrėjų. J. Heimo mados namai uždaryti 1969 m.

Toliau - Christianas Dioras (1905-1957). 1946 m. įkurti mados namai iki šiol laikomi svarbiausiu prancūzų rafinuoto skonio ramsčiu *haute couture* pasaulyje. 1947-ųjų vasarį Ch. Dioras pristatė



● Parodoje „Paryžiaus mados magai“ iš kolekcininko Aleksandro Vasiljevo rinkinių. JUDITOS GRIGELYTĖS (VŽ) NUOŪTE.

gomis, tad 1962 m. Paryžiuje jis įkūrė savo mados namus.

Neabejotinas Paryžiaus mados magas yra ir Hubert'as de Givenchy (1927-2018). Šių metų kovą miręs dizaineris jaunystėje bendradarbiavo su Cristobaliu Balenciaga ir Elsa Schiaparelli, o jo kaip savarankiško menininko kūrybos pakilimas siejamas su kino legendos Audrey Hepburn, pasirinkusios jį asmeniniu modeliuotoju, vardu. Neprilygstamoji stiliumi ikona daugelyje filmų vaidina vilkėdama būtent H. de Givenchy sukurtas suknelės, dabar vadinamas mados klasika.

Toliau ekspozicijoje Pierre'as Cardinas (g. 1922), kuris karjerą pradėjęs „Dior“ mados namuose dirbdamas sukūrė. Jis išgarsėjo kosminių tyrimų epochoje, 1950-aisiais, įkūręs savo mados namus. Naująją strovę - futurizmą - P. Cardinas pavertė tikrove. Dauguma jo modelių atspindi kosminę

moters ir vyro viziją. Būtent su juo siejamas golfas, juodos pėdkelnės, ilgauoliai, iš tankios vilnos pasiuotos suknelės.

P. Cardino mūza buvo Maja Pliseckaja - jis rengė *ballerina assoluta* ir scenoje, ir gyvenime. M. Pliseckajos vaivorykštinis chitonas, kurį jai sukūrė P. Cardenas, vadinamas vienu ekspozicijos perlų.

Kolekciją baigia Andre Courreges'as (1923-2016) - pagal specialybę inžinierius statybininkas, kuręs ir ultra-modernius drabužius, naujojos naujausių technologijų medžiagas. Jaunatviško, futuristinio stiliaus išpažinėjas A. Courreges'as vadinamas mini suknelės išradėju ir dalijasi šiuo nuopelnu su angle Mary Quant. Dėl savo kūrybos jis išgarsėjo visame pasaulyje, ypač Japonijoje, kur jo vardas mados pasaulyje iki šiol yra šventas.

Parodą rengia Lietuvos dailės muziejus ir VšĮ „Alexandre Vassiliev fondas“, ji veiks iki 2019 m. rugpjūčio 20 d.